NOVEMBRE '75

LOCO-REVUE

la revue des modélistes
et amateurs
de chemins de fer

N° 366

Novembre '75

7,50 F

Étranger
8,20 F

SOMMAIRE p. 497

LOCO revue

N° 366
Novembre '75
39e année

LA PREMIÈRE REVUE FRANÇAISE DES MODÉLISTES
ET AMATEURS DE CHEMINS DE FER
Fondée en 1937 par Jean Edmond FOURNEREAU
Directeur : Jean FOURNEREAU Fils

SOMMAIRE

	page
Modélisme à toute vapeur... les vaporistes et le problème de l'échelle	498
Réseau de jardin en écartement I, par H. Schadow	503
Le réseau modèle dans son décor : les grandes orientations (suite)	507
En HO, améliorations de la BB 17 000 de Lima	511
Lu dans la presse étrangère	513
Nouveautés en librairie	513
En direct avec nos lecteurs	514
Le plan du mois : wagon couvert .Habiss 2.16	516
Electronique pour le réseau miniature : retour sur la source à efficacité variable J.C.	520
Modélisme "en grand"	523
A travers les clubs	524
Nouvelles brèves	525
Communiqué de presse : comité technique du MOROP	525
Model shopping	526
Revue des revues	528
Petites annonces	529

NOTRE COUVERTURE

Ambiance vapeur au dépôt d'Albi... chez L. Gardes. (voir article p. 498).

Cliché GARDES

CHANGEMENT D'ADRESSE

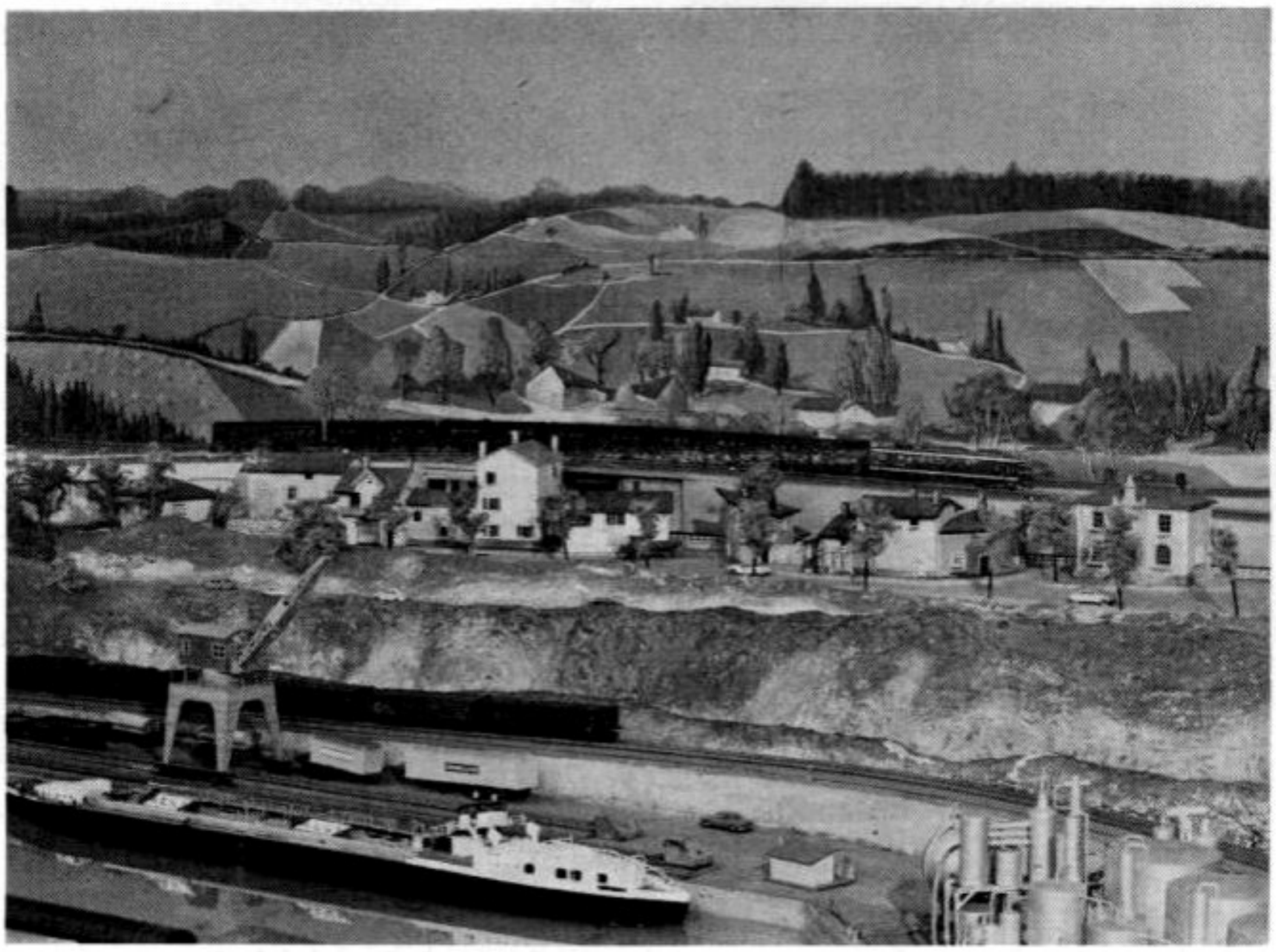
Pour toute modification d'adresse prière de joindre avec la dernière bande 3,00 F. en timbres poste, l'échéance d'abonnement est indiquée à droite et en haut du cliché d'adresse.

Administration - Rédaction - Publicité - Abonnements :
Editions LOCO-REVUE, Boite postale 9 - *Le Sablen* 56400 AURAY
Tél. : (97) 24.01.65
R.C. Lorient 66 A 182 - C.C.P. France : 2081-39 Paris, Belgique : 6000-32 Bruxelles
Tarif abonnement (11 numéros, Loco-Revue ne paraît pas en Août) au 1.1.1975 :
FRANCE : 65,00 F — Etranger : 75,00 F ou valeur équivalente en devises.
Supplément pour emballage cartonné : 3,00 F.
Pour la Belgique : 650 F B (avec emballage cartonné : 680 F B),
CCP 000-0600032-87 Bruxelles.
ET N'OUBLIEZ PAS, LOCO-REVUE EST EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS SPÉCIALISÉS, LES BIBLIOTHÈQUES DE GARE ET MÊME DES AÉROGARES

TEXTES et CLICHÉS : tous droits réservés. Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leur auteur. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus.
Les insertions publicitaires publiées n'impliquent nullement l'engagement de la revue de recevoir toutes les annonces qui lui seraient soumises. Le contrat de publicité n'est pas réalisé sur la seule sollicitation de l'annonceur, mais par l'acceptation du journal qui conserve l'entière liberté d'y donner ou de n'y pas donner suite sans avoir à fournir motifs ou justifications.

Le réseau modèle dans son décor

(voir également Loco-Revue n° 352 à 355, 357 et 358, 360, 362, 363 et 365). **par Xavier JACQUET**



Vue du réseau en HO de l'AMFL restituant l'effet de perspective très réaliste de cette réalisation. Ce réseau, situé en gare des Brotteaux à Lyon, est accessible au public.

Cliché Loco-Revue.

1er chapitre (suite) : Les grandes orientations

4. ETUDE DE LA PERSPECTIVE LONGITUDINALE

Le réseau doit pouvoir être observé non seulement dans le sens transversal, mais également en enfilade, c'est-à-dire parallèlement au bord du plateau, ou bien depuis les différents points de vue dont nous avons déjà parlé.

Nous aurons à concilier cette vision avec la présence des trains évoluant dans un décor en volume, établi en perspective, et comportant le plus souvent une toile de fond. Or, en respectant la perspective pour la construction du décor, nous limitons, en théorie, à un seul le nombre de points d'observation possible du réseau, puisque nous déformons les volumes.

Il va donc nous falloir concilier les effets de perspective, avec la nécessité d'observer le réseau sous plusieurs angles.

Nous allons étudier point par point les conséquences que cela entraîne et proposer un certain nombre de solutions pour éviter les plus gros écueils et obtenir une vision du réseau aussi confortable que possible.

4.1. Causes - Effets - Remèdes

Etude d'un cas simple de décor représentant trois maisons x, y, z observées de points déterminés A, B, C et représentées dans le plan (cas de la toile de fond), dans l'espace (constructions en volume) et dans le plan et l'espace.

4.1.1. *Dans le plan*

Si deux peintres éloignés de quelques mètres veulent représenter tous deux le même objet situé à proximité d'eux, ils en donneront chacun un aspect différent, car ils observeront cet objet sous des angles de vue différents. Par contre, ils donneront chacun sensiblement la même image d'une montagne située à l'horizon, car, toujours s'ils sont séparés de quelques mètres, leur angle de vue de cette montagne sera à peu près le même.

Prenons pour exemple trois objets x, y et z situés à proximité du lieu d'observation et vus des points A et B (voir fig. 1).

Le point de vue depuis C est laissé volontairement de côté pour ces exemples.

On constate sur les schémas 2 et 3 que la position relative des objets est très différente selon le lieu d'observation.

Que se passe-t-il si ces mêmes objets x, y et z sont situés loin du lieu d'observation ?

DOCUMENTATION.

Liste des articles traitant des réseaux et de leurs décors (voir également **LR** n° 360)

1° Série d'articles parus dans les **Loco-Revue** du n° 1 au n° 156, petit format (suite)

Notation : D description — C construction

Intérêt : 1 petit intérêt — 2 moyen — 3 intéressant — 4 très intéressant — 5 exceptionnel

Rep.	N° L.-R.	Première page	Nombre pages	RUBRIQUE	DÉSIGNATION	AUTEUR	Note
66	108	270	3	Architecture	**Entrée de tunnel**	J. F.	4 C
67	108	273	2	Réseau alréen	**Construction de la montagne**	J. F.	4 C
68	109	291	4	Réseau	**Evolution du C.F. d'Aix**	A. Peuvergne	2 D
69	109	299	4	Architecture	**Construction de petites maisons**	J. F.	4 C
70	109	307	1	Documentaire	**Voie sur chaussées**	J. F.	4 D
71	110	333	2	Architecture	**Construction d'un pont simple**	J. F.	4 C
72	111	363	3	Réseau (plan)	**Réseau de M. Delsaux**	J. F.	2 D
73	111	366	3	Réseau (plan)	**Réseau de table escamotable HO**	J. F.	2 D
74	111	374	4	Architecture (*except.)	**Remise pour 2 locos HO (ancien)**	J. Masset	5C*
75	112	3	2	Architecture	**Construction d'un pont métallique**	J. F.	4 C
76	112	13	3	Etude	**Elaboration d'une ligne secondaire**	J. F.	4 D
77	112	18	3	Réseau	**Le réseau alréen**	J. F.	4 C
78	113	43	4	Etude	**Elaboration d'une ligne secondaire Auray - Quiberon**	J. F.	4 D
79	113	49	3	Architecture	**Construction d'un réservoir d'eau**	J. F.	3 C
80	114	67	7	Architecture	**Construction d'une rotonde**	J. F.	5 C
81	115	108	3	Etude	**Elaboration d'une ligne secondaire**	J. F.	4 D
82	116	139	3	Etude	**Elaboration d'une ligne secondaire**	J. F.	4 D
83	116	142	4	Architecture	**Construction d'une gare voyageurs**	Reynes	4 C
84	117	172	6	Etude	**Elaboration d'une ligne secondaire**	J. F.	4 D
85	118	202	3	Etude	**Elaboration d'une ligne secondaire**	J. F.	4 D
86	120	HT	4	Plans	**Pylône pour éclairage de triage**	L. R.	2 D
87	120	269	8	Etudes	**Table de roulement et décors**	A. M. F. L.	3 C
88	121	296	2	Etudes	**Elaboration d'une ligne secondaire**	J. F.	4 D
89	121	308	2	Architecture	**Abri parapluie**	A. M. F. L.	4 C
90	122	344	1	Trucs et moyens	**Cloche d'annonce d'un train**	L. R.	2 D
91	122	HT	4	Plans	**Cloche d'annonce d'un train**	L. R.	3 D
92	123	377	3	Etude	**Elaboration d'une ligne secondaire**	J. F.	4 D
93	124	3	3	Réseau d'amateurs	**La boucle de Wessen en HO**	M.-P. Meylan	2 D
94	125	44	2	Architecture	**Entrée de tunnel (plan)**		2 D
95	125	HT	4	Plan	**Téléphone de voie et d'alarme**	L. R.	2 D
96	126	75	4	Réseau	**Un réseau très simple en HO**	Bezin	3 D
97	126	92	3	Plan	**Schémas de gares**		2 D
98	127	126	2	Plan	**Embranchement (schémas)**		2 D
99	127	137	1	Trucs et moyens	**Construction de lampadaires**		2 C
100	127	HT	2	Plan	**Grue fixe à flèche de 10 t**		3 D
101	129	190	6	Réseau	**Le C.F. de Lamarotte - Lamani (HO)**	Lenoble	4 D
102	129	205	1	Schéma	**Gare et embranchements**		1 D
103	130	221	3	Réseau	**Le C.F. de Lamarotte - Lamani (HO)**	Lenoble	4 D
104	130	240	2	Architecture	**La teinte des décors**	J. F.	5 C
105	133	322	5	Etude	**L'éducation des jeunes par le modélisme**	G. Roger	3 D
106	133	332	3	Architecture	**Construction d'un viaduc**	G. Roger	3 C
107	133	338	1	Trucs et moyens	**Divers**	G. Roger	2 C
108	134	369	5	Etude	**Découpage, peinture...**	G. Roger	
109	134 à		14	Etude	**La vallée Heureuse ou l'éducation des jeunes**	G. Roger	3 D
110	142						
111	144	295	4	Architecture	**Constr. d'un hall à marchandises**	Rivière	5 C
112	145	321		Modélisme	**Réseau fer miniature de Zurich**	Rivière	3 D
113	146	376	1	Trucs et moyens	**Grillage pour clôture**	Rivière	2 C
114	147	394	3	Modélisme	**Réseau de Zurich**	Rivière	3 D
115	147	398	5	Architecture	**Constr. de la gare de Maintenon**	Rivière	5 C
116	150	77	3	Architecture	**Construction d'un abri voyageurs**		4 C
117	150	89	5	Réseau	**Stade du tracé d'un réseau**		3 D
118	151	127	4	Décors	**Décor, élément indispensable**	Model prod.	3 D
119	152	153	4	Réseau	**Etude du tracé**	Model prod.	3 D
120	152	163	5	Architecture	**Constr. d'une gare Ouest SNCF**	J. B.	4 C
121	152	169	1	Trucs et moyens	**Construction d'un château d'eau**	J. B.	2 C
122	154	220	2	Réseau	**Etude du tracé (schéma de gare)**	J. B.	3 D
123	154	228	5	Architecture	**Construction d'une scierie**	Denimal	5 C
124	154	232	2	Trucs et moyens	**Super-détails architecture**	M. P.	4 C
125	155	254	4	Architecture	**Construction d'une scierie**	Denimal	5 C
126	155	264	1	Trucs et moyens	**A propos des bâtiments HO**	M. Pitois	3 C
127	156	303	3	Architecture	**Construction d'une scierie**	Denimal	5 C
128	157	330	2	Modélisme	**Réseau hollandais**	Speilman	3 D
129	158	380	7	Réseau	**Réseau d'Overschie HO**	Speilman	3 D
130	159	24	3	Le coin de l'amateur	**Personnage sur mesure**	Dr Pitois	2 C
131	160	51	1	Le coin de l'amateur	**Problème de stationnement**		2 D
132	161	83	4	HO service	**Implantation d'un réseau**	Y.-L. Mercier	4 D
133	161	88	6	A la gare des Brotteaux	**Un réseau est en train de naître**	J. F.	4 D

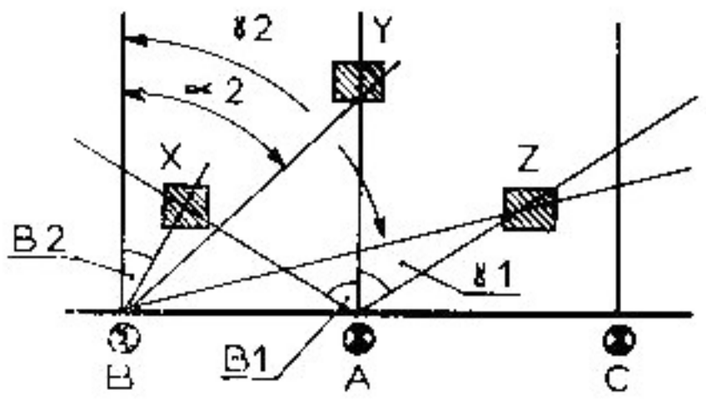


Fig. 1

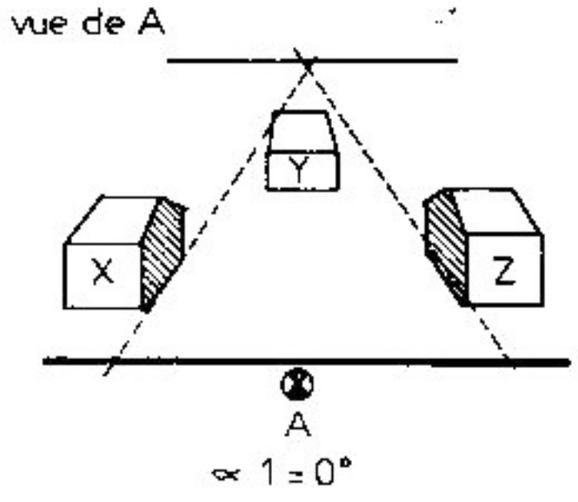


Fig. 2

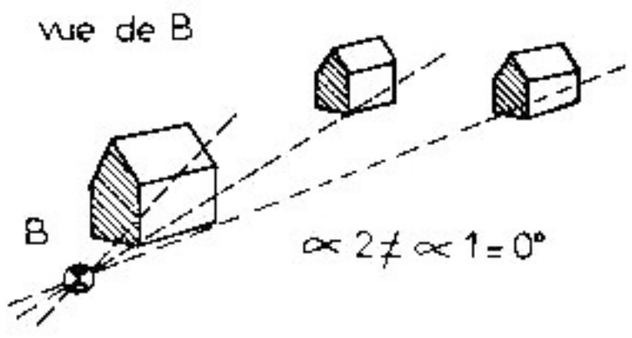


Fig. 3

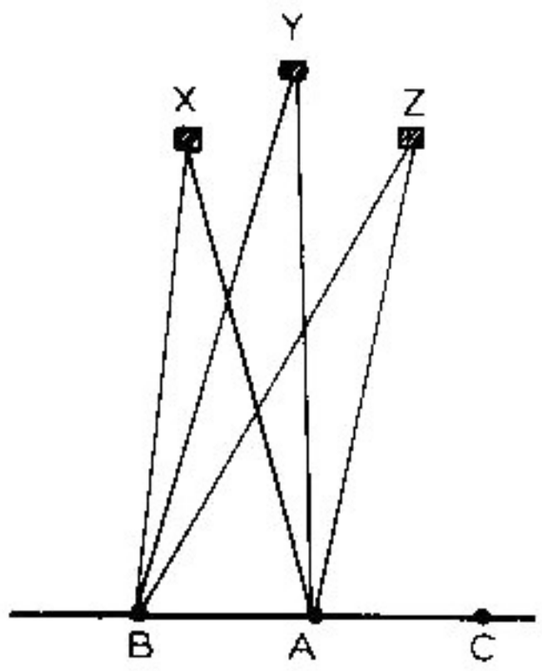


Fig. 4

Fig. 5

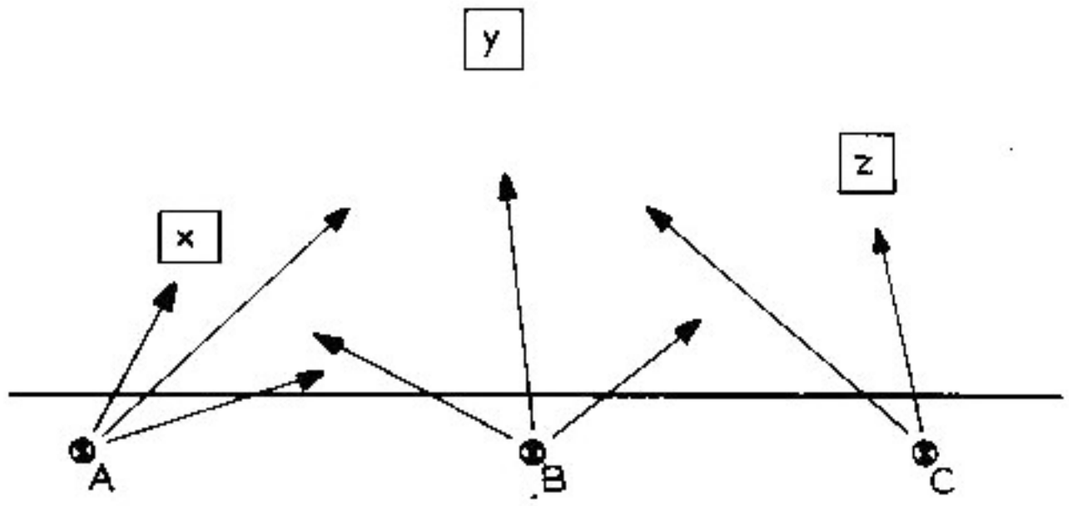


Fig. 6

Les schémas 4 et 5 montrent que, cette fois, la position relative des objets est sensiblement la même : ces objets sont vus de façon presque identique.

Sur la toile de fond, nous ne pourrons donc représenter que des objets sensés être très éloignés et qui seront vus toujours de la même façon, quel que soit le point d'observation (fin du deuxième plan et lointain, c'est-à-dire à partir du 1/330).

NOTA : Dans le cas d'une toile de fond représentant des objets se situant au début du second plan (échelle du 1/100 environ), nous aurons à tenir compte non seulement des difficultés mises en évidence par les exemples précédents, mais également de la présence immédiate du premier plan en volume. (Ce cas sera étudié en fin de chapitre.)

4.1.2. *Dans l'espace*

Dans l'espace, nous utiliserons d'une part la représentation sans effet de perspective et donc à échelle constante (premier plan), d'autre part la représentation avec effet de perspective et diminution d'échelle (second plan, lointain).

4.1.2.1. *Objets du premier plan*

Les objets du premier plan sont naturellement en vision binoculaire perçus en relief, quelque soit l'endroit d'où on les observe.

Ainsi, le schéma 6 met en évidence le point de vue différent que l'on peut avoir d'un objet ou ensemble d'objets selon le lieu d'observation.

4.1.2.2. *Objets du second plan*

Les objets d'un ensemble plus éloigné peuvent être, cette fois, représentés en grandeur et en position relatives : leurs disposition et dimensions dépendent du point de vue choisi.

Cependant, moyennant certaines précautions, il est possible d'augmenter le nombre des points de vue admissibles en faisant coïncider plusieurs lignes de fuite.

— Soient les trois maisons x, y et z représentées respectivement aux échelles $X > Y > Z$ et disposées selon le schéma donné en figure 7.

— Vue de A (schéma 8) : nous constatons que les échelles varient, de telle façon que :

$$X > Y > Z \text{ et } l_1 < l_2 < l_3$$

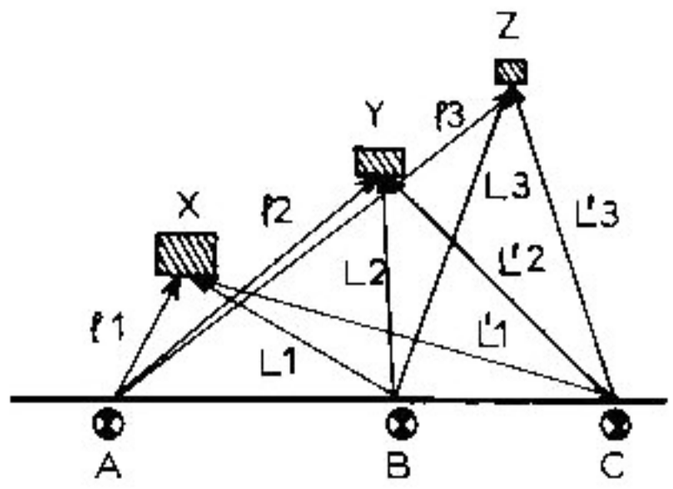


Fig. 7

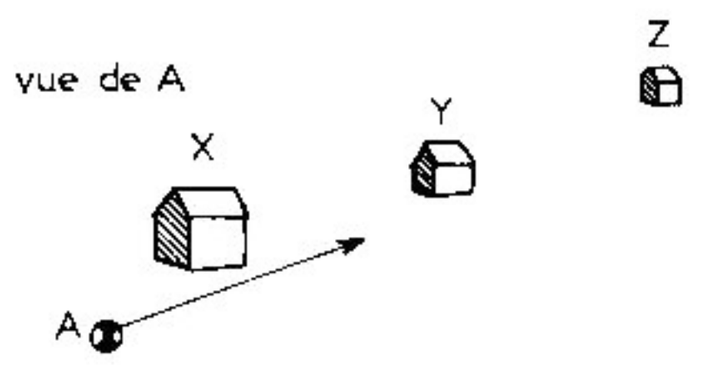


Fig. 8

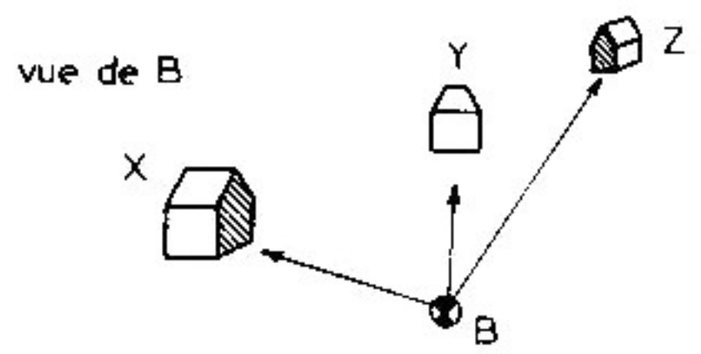


Fig. 9

La disposition de x, y et z est donc en accord avec la perspective. En augmentant la variation d'échelle entre X et Z nous augmentons l'effet de profondeur.

— Vue de B (schéma 9) : nous arrivons aux mêmes conclusions que dans l'exemple précédent.

Cependant si nous comparons les figures A et B nous remarquons que :

z est vu d'une façon presque identique depuis A ou depuis B ;

y est vu de face depuis B et latéralement depuis A ;

x est vu latéralement, mais de façon opposée, depuis A et depuis B.

Pour représenter ces objets, nous ne pourrons donc pas utiliser, outre la réduction d'échelle, de lignes de fuite puisque ces dernières seraient contradictoires selon les points de vue. L'emploi des abaques nous fournira l'échelle de réduction réelle respective de ces objets, qui devront alors être réalisés dans les trois dimensions, comme si aucun effet de perspective n'intervenait.

— Vue de C (schéma 10) : nous constatons sur le schéma que $L'_3 < L'_1$ et $Z < X$, nous ne respectons plus l'effet de perspective.

En effet, il y a non seulement incompatibilité des lignes de fuite, mais aussi des échelles de reproduction ; d'où la nécessité de placer les objets, vus avec effet de perspective, de façon telle que la position relative des objets à une échelle déterminée reste compatible avec celle des objets d'échelles différentes.

De ce qui précède nous pouvons déduire les règles suivantes :

1. — Les lignes de fuite dans le plan vertical sont à bannir. Elles seront remplacées par une succession de changements d'échelle, chaque objet étant traité dans son esemble à une échelle précise (voir fig. 11).

2. — Le respect de l'abaque de variation d'échelle transversale nous interdit tout changement d'échelle pour des points situés dans un même plan parallèle au bord du plateau.

Or, dans la réalité, les objets les plus éloignés semblent plus petits. Ceci nous contarint à choisir le nombre et l'emplacement des objets en fonction du point d'observation (fig. 12).

3. — L'étude de la forme et du volume du décor se fera donc de façon à limiter l'observation du réseau aux seuls points d'où le champ de vision sera compatible avec l'implantation du décor.

4. — Dans le cas où l'on ne pourrait pas respecter une de ces règles, on aura intérêt à représenter alors des objets suffisamment indéterminés quant à leur forme et à leur échelle. Les formes de la végétation ou du relief répondent bien à cet impératif (schéma 13). Il sera également possible de profiter d'un massif rocheux ou d'une construction d'avant-plan pour masquer, par exemple, une échappée incompatible en tant que perspective avec un point d'observation donné.

5. — En général, un paysage élaboré le long de plans horizontaux parallèles ou presque parallèles à la toile de fond, permet la meilleure adaptation aux effets de perspective des objets en volumes, ces plans n'ayant pas de ligne de fuite.

(A suivre.)

■

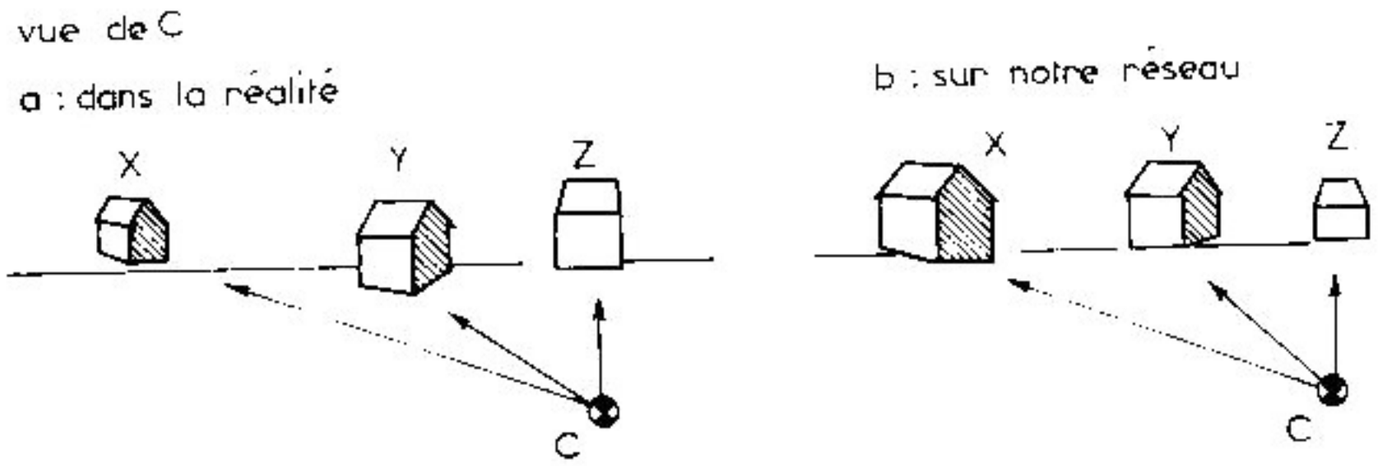


Fig. 10

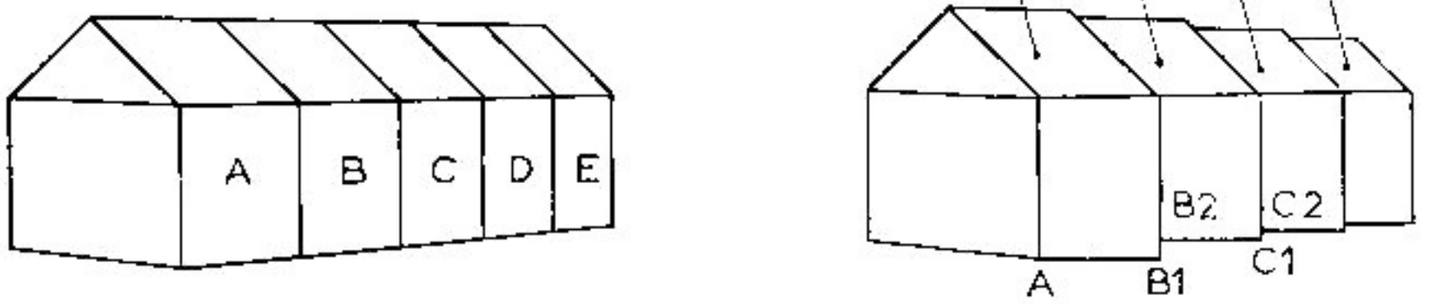


Fig. 11

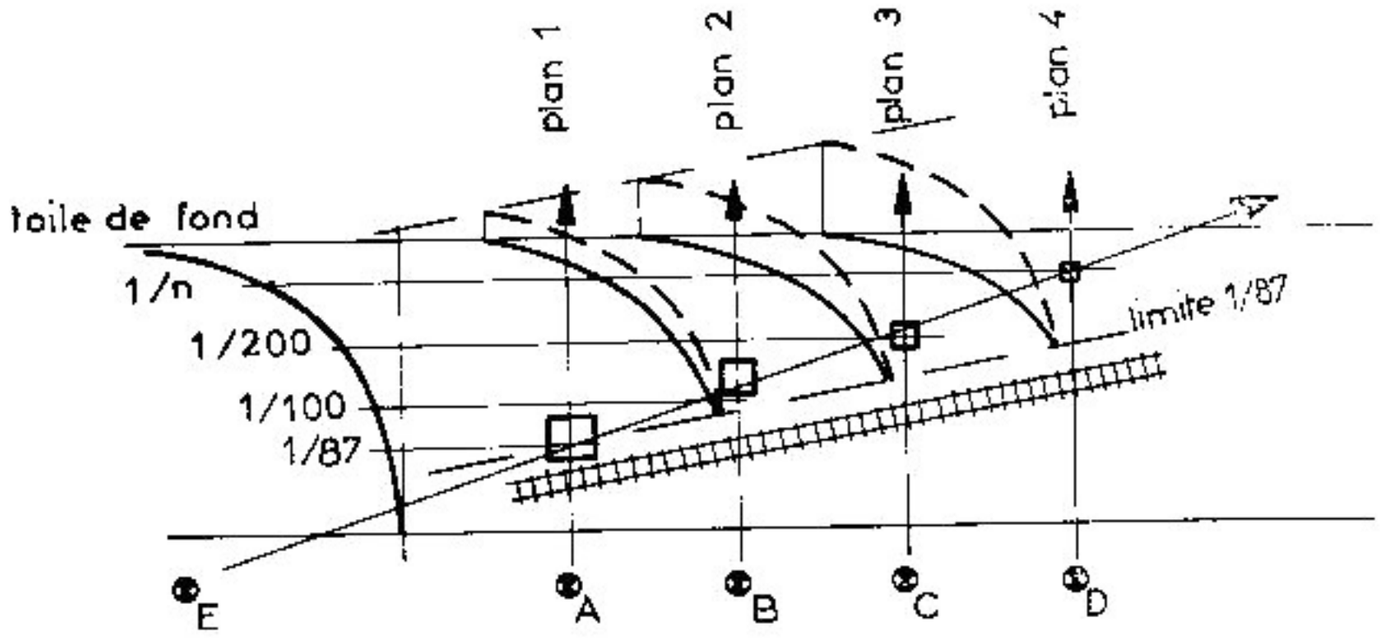


Fig. 12

——— *abaque des échelles pour un décor totalement en volume : seul le ciel est peint sur le fond,*

..... *abaque des échelles pour un décor mixte : une partie du paysage est peint sur le fond,*

(les maisons A, B, C et D sont correctement observées des points A, B, C, D et E).

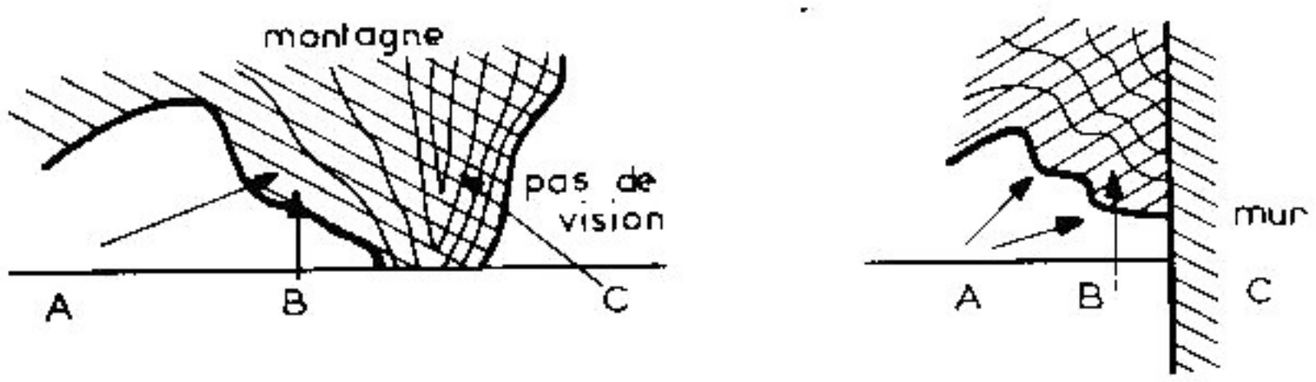


Fig. 13

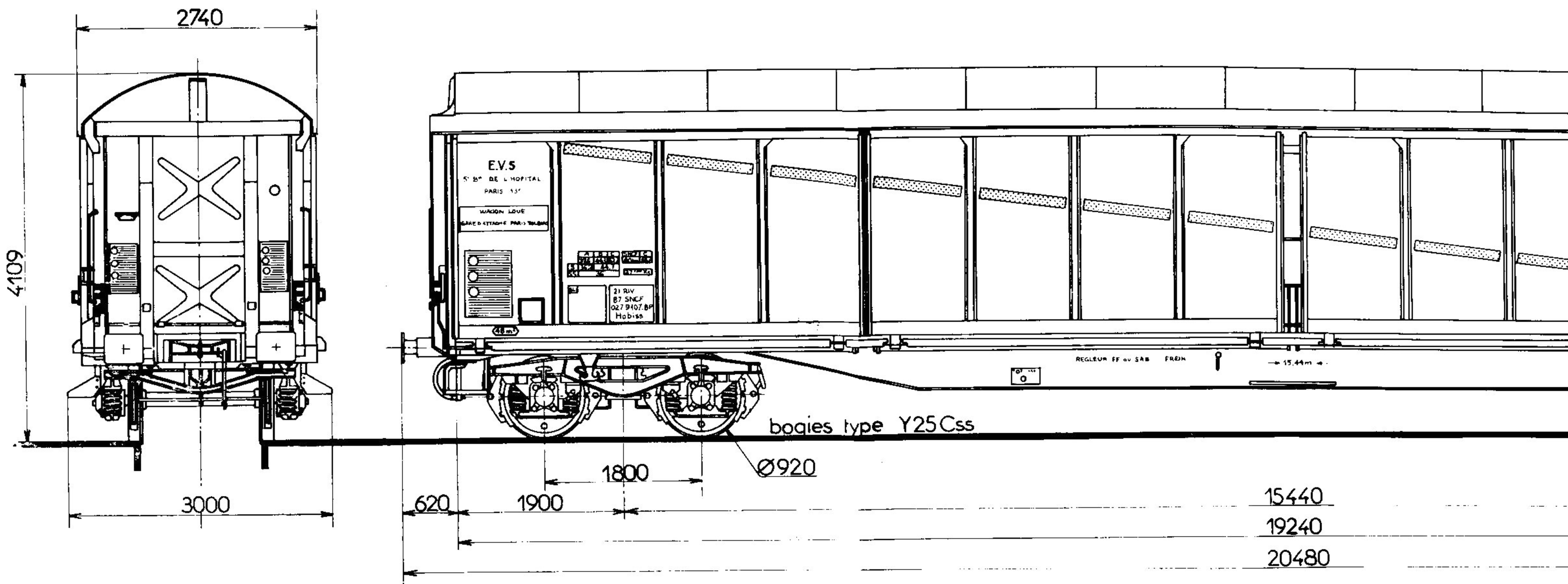
LE PLAN DU MOIS

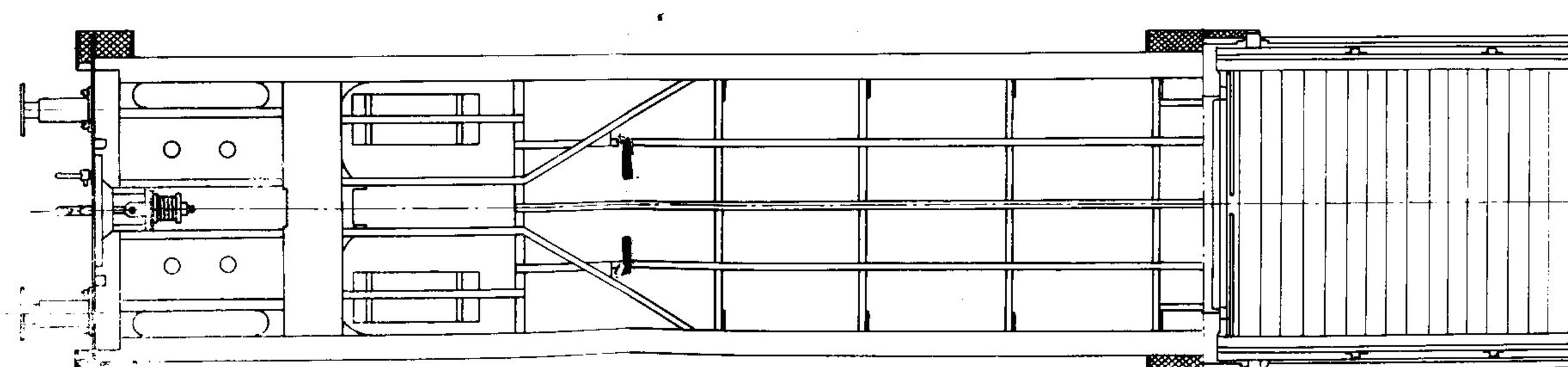
Couvert . Habiss 9. 16

à bogies et parois coulissantes

d'après document P. PICHON

Echelle 1/87





Date de mise en service	*1970/1971*
Constructeur	*A.N.F.-Frangéco (Crespin-Blanc Misseron)*
Châssis	*métallique soudé, apte à l'attelage automatique*
Capacité	*125 m3*
Tare (avec 1/2 cloisons mobiles)	*27,200 t*
Bogies	*Y 25 CSS*
Vitesse maximale autorisée	*120 km/h (Frêt express)*
Société gérante	*E.V.S. (sous-location à divers utilisateurs)*

(voir également fiche documentaire Loco-Revue n° 510/101 974 - 74-c43).

En direct avec nos lecteurs

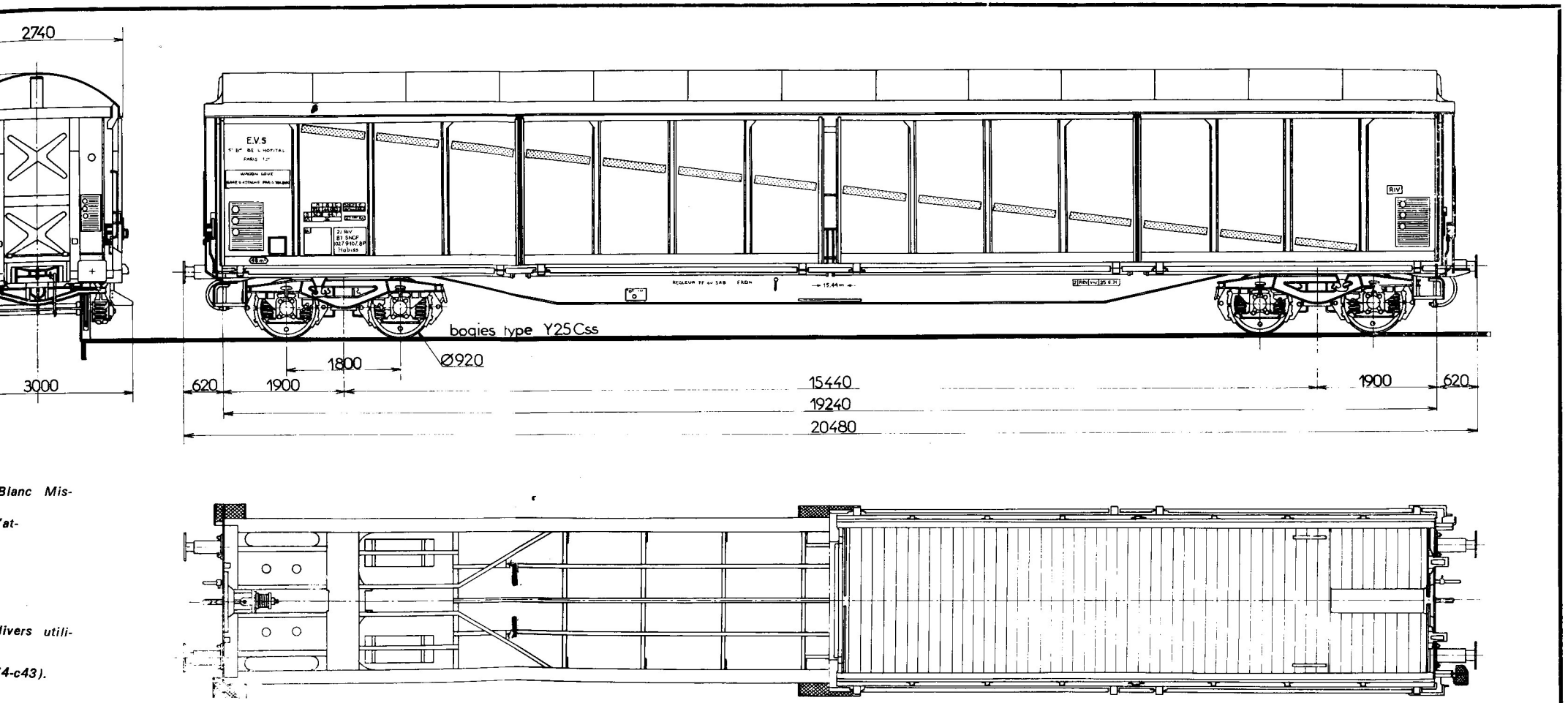
(suite de la p. 514)

originalité, soucieuse de conformisme vis-à-vis de l'orientation brutale prise aux

— Peut-on transposer dans la version « relais » le dispositif de sécurité en cas de rupture d'attelage prévu pour la version

compatible avec la version à transfert par relais de la conduite sélective. Dans ce cas, toutefois, étant donné que le transfert

sources rela
donc néces
constituées



Blanc Mis-

'at-

livers utili-

4-c43).

formisme vis-
le prise aux
ême imposée
hands de pé-

terai à l'hypo-
début de cet
nnerai le mot
d'un chantier
Epernay, ren-
nes.

antier, exami-
alsceaux tubu-
sol, et aussi
C de Verdun
aine.

ant ce que je
uai et lui fis
lus voir rouler

dit-il, voir
tuelle ?...
our leur

— Peut-on transposer dans la version « relais » le dispositif de sécurité en cas de rupture d'attelage prévu pour la version tout électronique ?

— Quand sera publié le schéma du nouveau poste de conduite annoncé ?

— En conduite sélective J.C., qu'il s'agisse du montage tout électronique ou du montage à relais, la caténaire n'apporte en pleine voie aucun autre avantage que la confirmation de la prise de contact.

Toutes les informations étant déjà fournies aux deux files de rails : bloc-système, liaisons sources - train distinctes, éclairage, etc., il n'est pas utile en effet d'utiliser la caténaire pour un contrôle particulier. Cependant, en gare, la caténaire pourra permettre à bon compte de commander de façon distincte par rapport au convoi en stationnement sur le canton, un engin de manœuvre quelconque, utilisé pour le compatible avec la version à transfert par relais de la conduite sélective. Dans ce cas, toutefois, étant donné que le transfert s'effectue à l'avance, il faudra tabler sur quatre cantons mis à la même identité train pour le déclenchement de l'ordre d'arrêt, et choisir une diode zener de 8 V.

— Concernant votre dernière question, enfin, nous vous rassurons tout de suite, l'article sur le nouveau PC débute dans ce même numéro et son schéma complet paraîtra en décembre.

NOTA. — *Nous profitons de ce courrier pour donner une précision concernant le transfert par relais en conduite sélective, ce que nous n'avions pas eu encore l'occasion de faire, bien qu'il s'agisse d'un point important !*

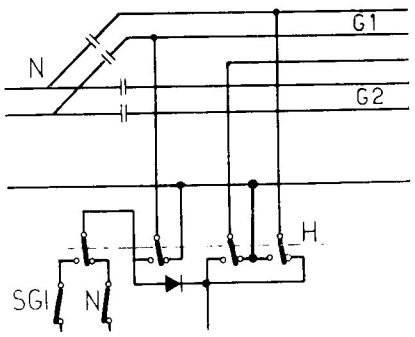
Il est en effet indispensable, dans le cas d'adoption du principe illustré en fig. 9 (LR n° 357), de prévoir une alimentation relais - transfert distincte par code, sources relais - transfert distinctes seront donc nécessaires. Ces sources seront constituées par de simples transfos de 2 watts ou plus, de 18 volts suivis d'un redresseur en pont et d'un condensateur de filtrage de 2 200 µF. (Le + est le signe + gras du schéma, relié également à l'émetteur des transistors, le — est la sortie — des RT.)

●

ERRATUM

Précisions sur le schéma de la boucle automatique, article de P. Chenevez, paru dans **LR**, n° 363

Suite à la publication de son article, l'auteur nous signale une omission sur le schéma général donné en page 353. L'inverseur H contrôlant les sections G1 et SG1 doit effectivement comporter une liai-



Voir L.-R. n° 363, p. 353

des mêmes schémas sont figurés en position repos, comme il se doit. L'article en question a malheureusement été victime,